

الفلترات المصورة - المجلد الثاني

سوبرمان

البطل الجبار

حياة جبارة ...

... معقدة!

الكوكب البوي

الشاهد الوحيد!



المطبوعات المصورة - العراق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، العرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وياك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مقط : المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ١٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم
عُمان : ٥٠٠ شللات
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات
المغرب : ٥٠٠ درهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيرة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز حيّاتج ، تجارح الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
هاتف : ٣٤٠٤٦٠ / ١ / ٢
٣٤٣٧٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

حياة نبيل فوزي الخاصة

سورفان



حسن الحظ أن قصص "مكدم" لا ترد في الكوكبة اليومية.. وإلا أصبحت الجريدة.. مجلة للأطفال..



الشاهد الوحيد

لأنه على الأرجح
فريق طوارئ يجري
بعض التصلّيات

وهو على الأقل حدث أقل سخافة
عن خبر المليونير "جواد" الذي أقام
حفلة صاخبة يوم
عيد ميلاده
لايته!



كان ذكاء الفتي ونشاطه يستهوياني.. لذلك
كنت أشتري منه صحيفة بإمكانني أن
أحصل عليها.. مجاناً..

ما رأيك إذا أخبرتك
مدير التحرير..

أن هنالك
عمالاً يقومون
بوضائفهم العاقة..
منذ الفجر!



أو أن البواب "فريد" كان "مكرم"
لاعباً بارزاً في فريق "مور"
لكرة القدم... فتى طموح.. وهو
يسعى لكسب بعض المال
لشراء الدراجة التي يطمح بها



ما زال عندي بعض الوقت
للقيام بجولة "سوبرمان" قبل
أن ألتحق بعزمي...
لأسوء الحظ أن "مكرم"
لم يعرف هذا الخبر...



وفي الساعة .. دخلت المكتب لأرى
"وهيب" في حالة عصبية ...

صباح الخير يا وهيب...
هل تأخرت؟



لا.. لأننا
لا نمتلك الأعداء

لقد بلغنا الآن
نقطة... أريدك أن
تغضيه...



لقد تعرّض ليلة أمس
مخزن صالة المجوهرات
الذي يقع تحت الأرض للسرقة!
وقد تمكن اللصوص
من دخول المخزن عبر
ملجأ البناء المجاور!



لنرمي وقعت السرقة ...

بين ساعة الإقبال
في السادسة مساء
أمس .. والثامنة
صباح اليوم !



شركة الخدمات العامة ..
لا .. غير معقول !

لَمْ لا .. إن هؤلاء
يعملون في مختلف
البيادين لخدمة الزبائن ..
وفي أي وقت ...
تيلد نهاراً !



لا شك
أن أحداً رأهم
يدخلون ملجأ
المبنى المجاور !
لكن
أحداً لم يشك
في أمرهم ..
لماذا دخلوا وخرجوا
بصفتهم عمالاً في شركة
الخدمات العامة !



يا إلهي ...

كيف أمسك
بطرف الخيط
بهذه السرعة !



"وهيب" .. أعرف أين
أجد الشاهد على السرقة !



وعندها .. كيف يمكن
الكبار أمثال زوجك .. من
قراءة الصحيفة قبل أن
يلتحقوا بأعمالهم
أيقظيه من
فضلك .. هنالك
أمر هام !



ولماذا عدت إلى المبنى ٣٤٤
لأنه نائم ... هكذا
يستغيص كل يوم
عن نهوضه باكراً
لتسليم الصحف
صباح الخير يا حنان
أين "مكرم" ؟
لماذا
لا تصدر صحيفتكم
في وقت متأخر ...
حتى يتمكن الأولاد
من النوم ؟





وإذا قررت أن أقوم ببعض التحريات الخاصة قبل أنت أجا للشرطة ...

لأنني أخترق كل ملفات الشرطة وليس فيها أي مشبوه يطابق الذي وصفه "مكرم"



ملفات الشركة .. ليس فيها طلب تصليح في أي مكان مجاور لمعرض المجوهرات ...

إذا.. اللصوص لا ملف لهم في دائرة الشرطة.. لكنهم ليسوا عمالاً في الشركة..



ربما أخطأت في الإتكال على ذاكرة قتي في العاشرة ... أو أن من رأيهم هم في الحقيقة عمال شركة الخدمات العامة .. سأتحقق من الأمر ...



سيد "نبيل" .. عندي سبق العام لك !

لا ... ليس في المكتب !



حسناً "مكرم" .. ما عندك هذه المرة ؟

وجدته .. وجدت الرجل الذي تفتش عنه !



وإذا يستحيل علي أن أدقق في كل شخص موجود في مور ... سأنتظي عن القضية ..

وأعهد بها إلى المراجع المختصة ..



سوبرمان



يا لهم من شعور.. ليتهم
يعرفون أنني "الفتى الجبار"

خرجت من زمي وأسرت
في العام ١٩٨٤... في شكل
"سوبرمان"

إن الأمثلة التي طرح نفسها
الآن.. مستجدون لها بعض الأهمية في

أنظروا ..
"سوبرمان" عندما
ماذا يفعل
بعيداً عن مور
يا ترى ؟

كما في الأيام
الخوالي ... يجوب
سماءنا بلونه
الأزرق والأحمر !

أجل .. إنه يذكرنا "بفتي
جبار" أيام زمان ...
عندما كان بيننا !

حياة
جبارة
معتقة

لأنهما .. دون سابق إنذار ...



لأنه يهاجمنا ...
أركض يا بني
بسرعة!



أنظروا أي ...
هذا الدب الضخم يتقدم
نحونا .. ما العمل؟

يجب أن نراجع ببطء وحذر
تحاش التحركات المفاجئة

روية الجبار في سماء
"زوس" من جديد، يلهب
فينا الذكريات ..

إنني أتساءل
ما الذي جاء به
إلى هنا .. اليوم!



بعد الذي سوف
تراه مني يا صديقي
الضخم ...

ستبقى لوجيت قابعاً
في كهفك .. اليوم!



أنظر من جاء
لنجدتنا!

لا أعلن أنك تتذكر .. لكن التاريخ يعيد نفسه !



مرحى يا "سوبرمان" .. لم يعد باستطاعة الديب الضخم الوقوف على قوائمه !
شكراً يا "سوبرمان" لا أستطيع أفك تتذكر ..



لأنني أتذكر هذه الحادثة .. لأنها بالنسبة لي .. وقعت في الأسبوع الماضي ..

إذا كنت أجدهم "كسوبرمان" بالنسبة للرجل وابنه .. فأنا ما زلت أشعر أنني فتى جبار ..

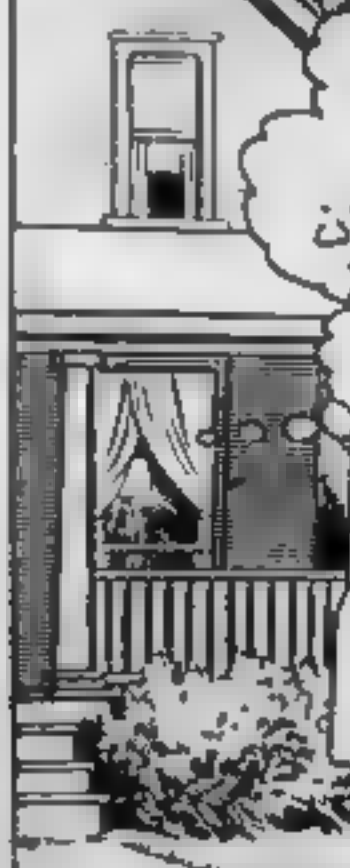


حادثة منذ سنوات .. عندما كنت فتى جباراً وأخذتني من حية في هذا المكان بالذات !

ماذا .. ربما !

وبعد ثوان .. في أحد المنازل الريفية ...

ما زلت أذكر والدي بالتبني اللذين كانا يقدمان لي النصائح اللازمة عند الحاجة !



نوردي



خرجت من المدينة .. ومن عمري لا تهين كرجل جبار بالغ .. في الثمانينات ..

والآن .. إلى المكان الذي قصدت زور من أجله ..

إن هذه الصورة التقطت لنا بمناسبة عيد ميلادي الخامس عشر ...

ليت الشباب يعود...

لم أكن أعلم عندما غادرت والدي أنني سأجتاز هذه المسافة الزمنية إلى غير عودة...



وراح "الفتى الجبار" يستعيد بهمة ذكرى الأربع والعشرين ساعة الماضية ...

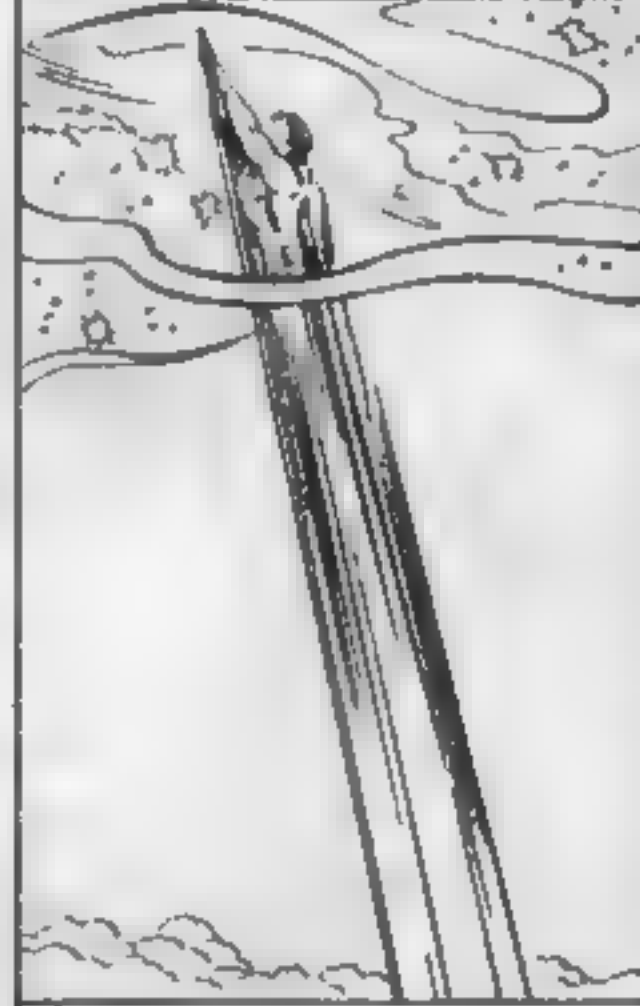
عندما كان للبرازيل فتى جبّاراً ...

إلى اللقاء.. أنا ذاهب إلى اجتماع رابطة العدل في القرن الـ ١٣

كن حذراً يا "فيل"!



وإذ ضاعف "الفتى الجبار" سرعته ليخترق حجاب الزمن ...



لم يكن يتصور أن اصطداماً غريباً مع ذاته ... ينتظره ...

إذ كان "سوي مان" البالغ يخترق حجاب الزمن نفسه في اتجاه معاكس ...

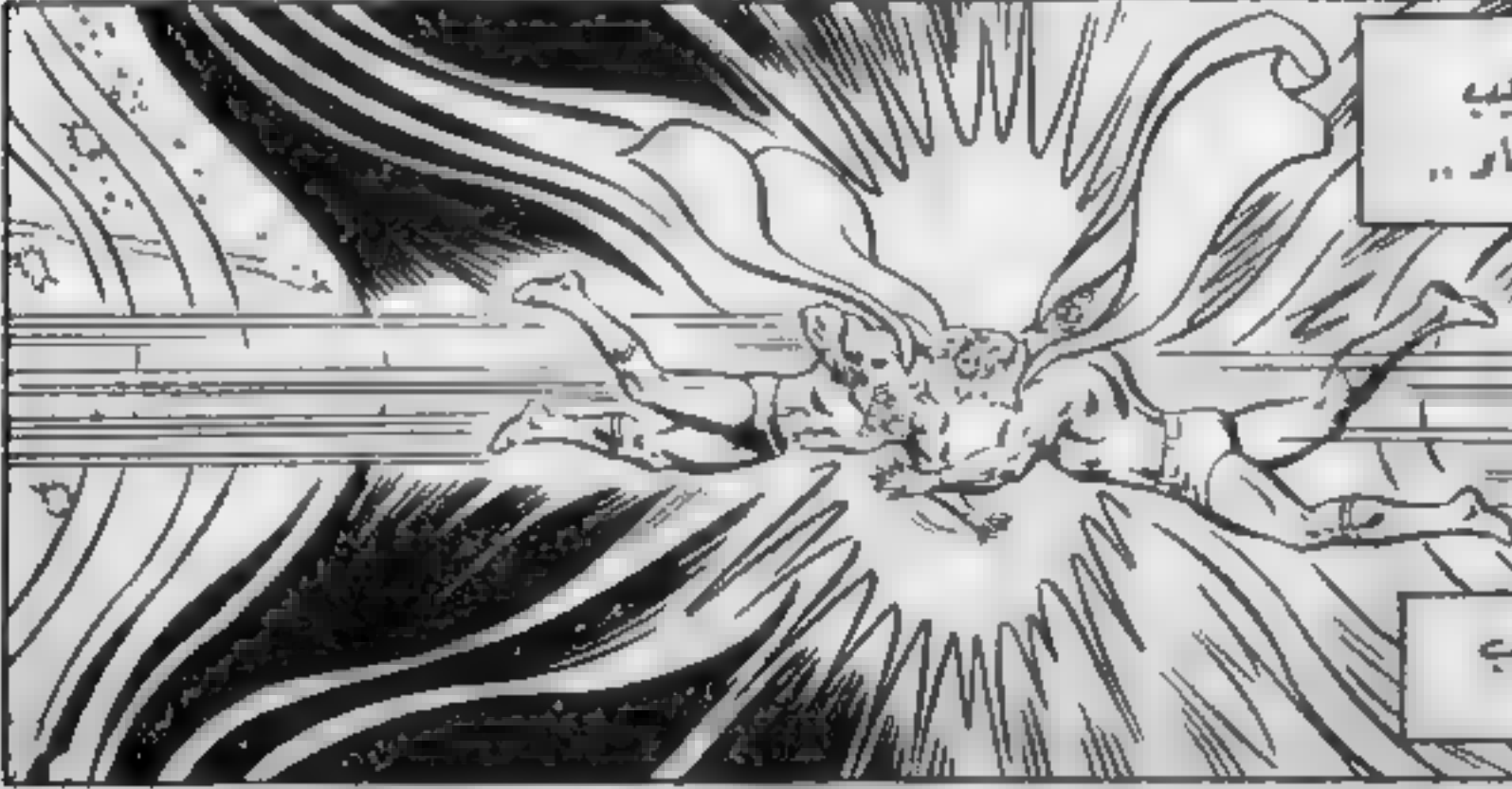
ضمن مرحة في الماضي.. وقد صادف عبوب عاصفة زمنية عنيفة.. في نفس الزمن..



ووقع الإصطدام الرهيب والعجيب وسط العاصفة الزمنية الهوجاء ..

إصطدام غير معقول يتحدى كل قوانين الطبيعة والعام ..

وكان لذلك الإصطدام العجيب تأثيرات عجيبة .. أيضاً ...



والآن .. لا شك أنك تعيشون
مأهة فتي جبار مسجون في
جسم رجله جبار ..

بينما ترجع سورمان الى
مدينة "مور" في العام ١٩٨٤

وكان أولها عودة "الفتى الجبار" عبر حاجز
الزمن .. الى "زوم" ..



لقد انقطعت بواسطة
سمي الحارق وقع
أقدام تقدم نحو
الباب ..

إنما بدماغ الفتى
الجبار .. داخل
جسم الجبار
البالغ ..

إنما بدماغ "سورمان" ..
أي "الجبار" البالغ ..

راجع العملاق رقم ٣٦٩



الضابط المتقاعد .. كأنك لا تعلم أنني تقاعدت منذ
سنوات ومازلت أهتم بمنزل والديك .. لأنه
عمل مريح ..

منذ دقائق أيها
الضابط "حافظ"

"نبيل" .. أنت هنا .. متى
وصلت من "مور" ؟

إنني مرتبك
قليلاً هنا !

لو كان "شريف وهدي" على قيد
الحياة .. لكنا سرّاً بالطريقة التي
أحافظ بها على منزلهما !

يا إلهي ..
فهمت الآن ..

ولنعد إلى مدينة الدخان والضوضاء حيث

يال له من
نياً مفجع
سأتحمله
مستقبلاً ..

إن أخبار الضابط حافظ
تعمل في طياتها
حاسة ...
طويلاً ليريا لابنهما
يبلغ سن الرشده ...



ساعديني
مورنظيفة
في إبقاء

سأساعدك في
إبقاء مدينتك نظيفة
على طريقي !

أعتقد يا قبيح
أن عليك أن
تكثر من مجيئك
إلى هنا هرباً من دخان
المدينة وضوضائها .. لأن
عينيك لا تزالان تدعان



ألا يمكنك أن تضاعف
السرعة قليلاً ...

إنها الطريقة الوحيدة
للإنتقام .. إذ لا أجرو على مجابهة
رجل يتحدى القذائف والصواعق



لقد ساهمت في إدخال
معظم زملائي الدراجين
السجن ...
وأنا سأرد لك
الكيل كيلين ...



كان عليك أن
تخبرني بذلك .. شد
حزام السلامة ..

وعندما تصبح هناك ..
لا تنس أن تبلغ تحياتي
لنجمتي المفضلة ودا ..

سيجرون معك مقابلة
تلفزيونية يا سيدي ؟

يجب أن أبلغ استوديو
الشركة الفضائية
قبل الخامسة !

وراد نعود الى الدراج المتعاقب ..

هنالك شعور غريب
يتملكني ..

كل ما يشعر به أنه
في حالة رائعة ...

لقد تحولت
دراجتي بطريقة
ما الى آلة
طائرة ...
كالتي في كتب
المغامرات
المصورة ..

كما أنني اكتسبت
بذلة غريبة
بمصفحة !

لأنه لا يعي هذا الشعور بالنشاط والحبور
الذي اكتسبه بمجرد بمحاذاة سيارة "فراج"



لا أفهم ما يجري .. إنما المطلوب
أن أستغل ما أنا عليه الآن ...
بخطبة انتقامية
جديدة !



هنالك شيء غريب في شخصه .. قد
يبدو مشابهاً "لسوبرمان" الذي نعرفه
ونحبه ...

لكنه ليس نفس
الرجل .. بالتأكيد !



نحن نعرف أكثر
من سوانا أن
الرجل في الشغل
ناثم .. ويجب ألا
نلومه كثيراً على
إهماله لنا ...

المسألة تتعدى
الاجتهاد
وال"قديم"





آنسة "رندة" ...
اسمحي لي في مساعدتك
على التخلص من
عذابك !

ماذا ؟



إن أسوأ ما في الأمر ...
أن علاقتنا الحميمة
مهتدة ...

كأنما "رندة" .. لم تعد تعني
شيئاً بالنسبة إليه ..

ولا أعرف السبب !

لا .. هذا ليس بحل .. سأعالج
المشكلة بنفسي .. مهما كانت
النتائج ...

لأنها مضطربة
كثيراً يا "فرح" !

إذا كانت
ترفض مساعدتي وترضى
بكآبتها .. فلا أستطيع
أن أفعل شيئاً !



ضيفنا اليوم .. رجل
غير عادي يسمى نفسه
"فرح" .. رجل يستأثر
بالأضواء منذ
أيام ..

وهو بكل بساطة قادر
على امتصاص أحزان
الناس ومصائبهم !
لأنه اختصار
مفيد يا "وداد" .. شكراً !



"رندة" .. أعرفك بفرح .. إنه قادر
على تخليصك من جميع أحزانك ... لقد
شهدنا "وداد" وأنا بعض إنجازاته !

لأن "فديم" يبالغ .. باستطاعتي
أن أخفف عنك بعض الشيء ..

اسمحي لي !



وبعد قليل في الاستوديو لا شك أنك
مدير البرامج ...

وتنتظري بفانخ الصبر !

تفضل يا سيد "فرح" ...
ستكون "وداد" معك بعد قليل !

أذ يركز عليّ .. ويفكر في مسيئات
حزنه وقلقه !

قد يساور الأعزاء
المشاهدين شك في
الأمر .. لذا أقترح

عرضاً عبر الشاشة ..

على كل من يشعر
منكم بالحزن
كم والمتلق ..

بدأت أشعر
بالارتياح !

وأنا كذلك ..
كان رأسي قد خلا
من الهموم !



رغم أن أحفادي لا يزوروني
منذ مدة .. فأنا لا أشعر
بالشوق
اليوم !

وما هني إذا كنت
عاطلاً عن العمل ..
ستحسن
الحال قريباً !



أحسنت يا سيّد
"فرح" .. مع أن كلي قد
مات رهساً أمس .. لأن
أحزن بعد الآن !

مجنون من كان يفكر بالطلاق
أنا سعيد للغاية !



وعند انتهاء الفترة ...

هذا هو هدفي
في الوجود !

لأنّ رنين جرس الهاتف المتواصل
يؤكد أن كل
المشاهدين قد
شفوا من
أحزانهم !



تبتأ لكما .. لأنّ رنين الهاتف
المتواصل، رغم كونه دليل
نجاح، قد سبّب
في صداعاً أليماً !

لكن شخصاً واحداً
على الأقل .. لم
يُصب بنوبة الفرح
هذه ...

هذا ليس
بعدل ..

لم تُنح في الفرصة للمشاركة
في دفتها وإيفائهما ما يستحقان
من تقدير ...

يا إلهي .. لا أعرف حتى
بمرك كيف قضيا ...

ثم بعد قليل ...

سعا من حياحه الحزين ..

إن سمعي الضارق
يلتقط صوت طاقة
عالية التواتر ...

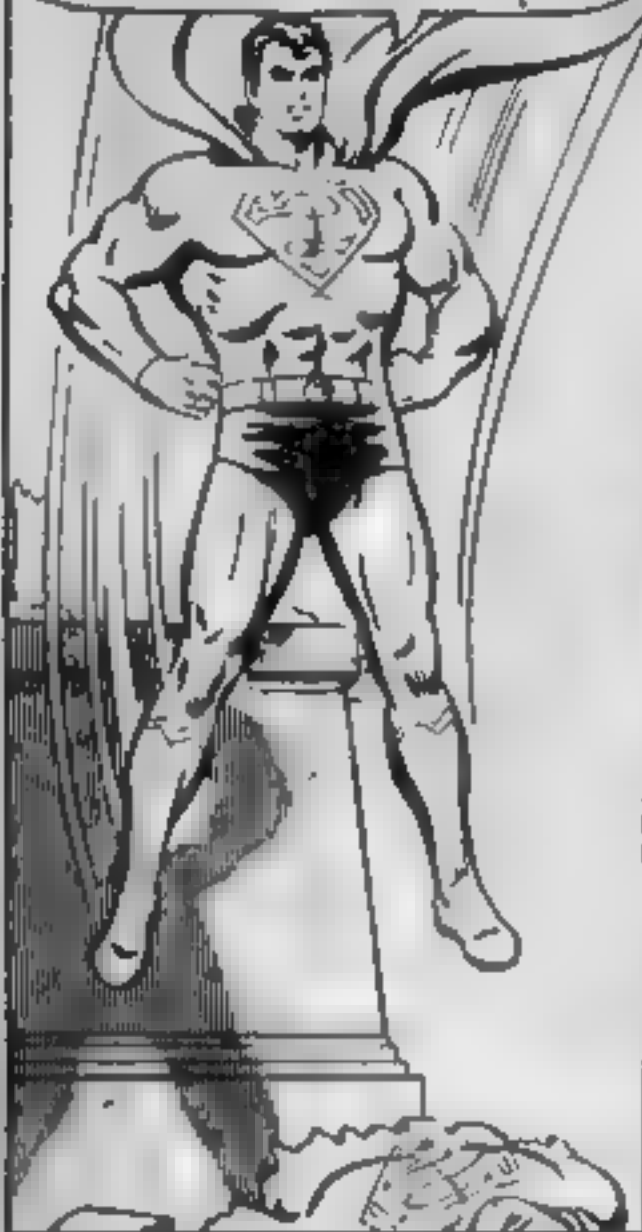
ومستعينا بنظرة الخارق ..

يا إلهي ! كفى تفجعاً
على الماضي ..
عليّ معالجة
هذه المشكلة
الآن ..

هذا ما يستحقه
انتقاماً مريعاً ..
بعد أن أنهى من
تحطيم هذا التمثال
سأنتقل
إلى متحف
سوبرمان !



لأنه يوم سعداك .. لقد
تحققت أمنيتك ...
رغم أنني اعتبرها تطاولاً على
من هم أكبر منك سنًا !

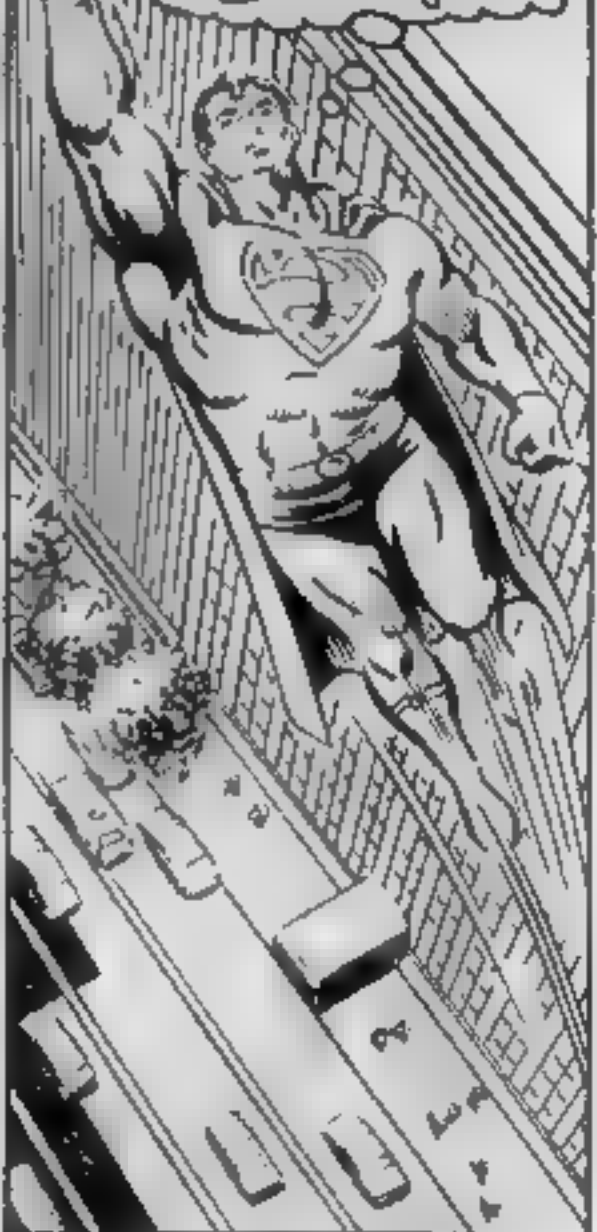


"سوبرمان" !



ليت الفرصة
تُتاح لي لتحطيم الرجل
الجبّار الحقيقي !

لا أستطيع أن أدع حزني
الخاص يتغلب على واجبي ...
أصحيح أننا لسنا
في زوس هنا .. إنما
لهذه مهمة للفتى ..



وهل تستقي
ذلك سلاحاً ؟

لأنها مجرد دمية
للدغدة .. والتسلية !



مرحباً يا "سوبرمان" ..
سأجرب سلاح
الجديد ضدك !

لأنما ليس عندي وقت لإضاعته
مع أمثالك ...
فهبت ما أعني .. دون شك !

وَصَدَّقَنِي
لَتَنِي
أَقُولُ
الْحَقِيقَةَ
إِيَّا سَوْرَمَانَ

أقسم لك يا سوبرمان
أنني
لا أعرف أكثر
منك ماذا
جري ...

أنت لست
بإنسان .. أكاد
لا أصدق !

بل صدق واعتبر
وتب ...

عما يعني أن
شخصاً آخر مسؤول
عما حدث ...

أصدقك!

ان نبضه
يوكد انه
يقول الحقيقة

عليك إذ تفسر في
أولاً من أين حصلت
على بذلة ودرّاجة
من المستقبل ؟

رجعاً كنت على حق يا واد...
لكنني بعد علاقتي الطويلة
مع "سوبرمان"...

أذ فتحدثت عن العلاقات
أنظري من وصل !

لا تنسى أن الرجل الذي تصبى يعمل
هموم العالم بأسره في رأسه وعلى كتفيه

لا شك أنه مشغل
في مشكلة
يريد أن
يبيها سراً!

وفي وقت لاحق في مبنى الشركة

كلما أفكر في ما يجري أؤكد
أكثر أن شعوره نصوي
قد فتر...

أَعْتَمِدْ أَفْكَ
تَبَالِغِينَ يَا رَفْدَةَ

هذا تفسير
مقتنع

A black and white illustration of two women standing side-by-side. The woman on the left is wearing a light-colored, knee-length dress with a dark belt and a dark jacket or cardigan over her shoulders. The woman on the right is wearing a light-colored, knee-length dress with a dark belt and a dark jacket or cardigan over her shoulders. Both women are wearing dark shoes and have their hair styled in a 1930s fashion.



إذ هما صديقان
حجمان منذ أيام
الطفولة.. وقد
نشأ معا
في زوس..

لا شك أنها
تعتبره الآن..
كنسب أو كضيق



ليتي أستطيع أن ألتقي بسوبرمان
في هذه السهولة...
من الطبيعي أن تكون العلاقة
بينهما ودية...



أرجو المذكرة يا رندة..
يجب أن أناقش مع
زميلي نشرة أخبار
الساعة السادسة!
لأن جمالك بارد
جدا اليوم
يا "وداد"!



لأنها... ليت المدعو
"سوبرمان".. وليس
"نبيل فوزي"!



وأخيرا.. هل
من الضروري
أن أتوسل إليك
وأدلك كل
مرة حتى
تقبل دعوتي
للعشاء!
لأن الأمور قد تغيرت
في هذا العصر..
لقد أصبح طبيعيا
أن تطلب الفتاة
موعدا من شاذب...



إذا يا سيّد "نبيل" ...
هل أنتظرني على
العشاء غدا؟
أجل
يا "وداد"..
بكل سرور!

وفي نسرة أنباء الساعة السادسة ...

وقد اعترف الدراج .. وأكّد شهود عيان
أنّ طاقّة ما قدحوّلت الرجل
كمودراجته .. إلى خطر غريب ..

جدير بالإهتمام ..

لا شك أن الدراج
قد مرّ بمحاذاة
خلال الأربع
والعشرين ساعة
الماضية ...

إنّ حادث اليوم
يؤكد ما أشعر به
منذ وصولي إلى
مور ...
إن طاقتي

تضاعف بسرعة هائلة ... إن الدراج
الذي يضع الحقن "سوبرمان" مرّ
داخل حقل طاقتي دون أن يدري !

إن هكذا طاقّة لا تدعو إلى العجب لما في
قلبك المدينة الكبيرة من مشاكل وأحقاد ...

لكن من المؤسف
أن تهدر هذه
الطاقّة !

أعتقد أن الوقت قد حان
ليظهر منقذ مور الجديد ...

أينما كنت يا "سوبرمان" .. إن أيام بطولتك
أصبحت معدودة ...

وفي الصباح التالي
في مكتب "وهيب" ...

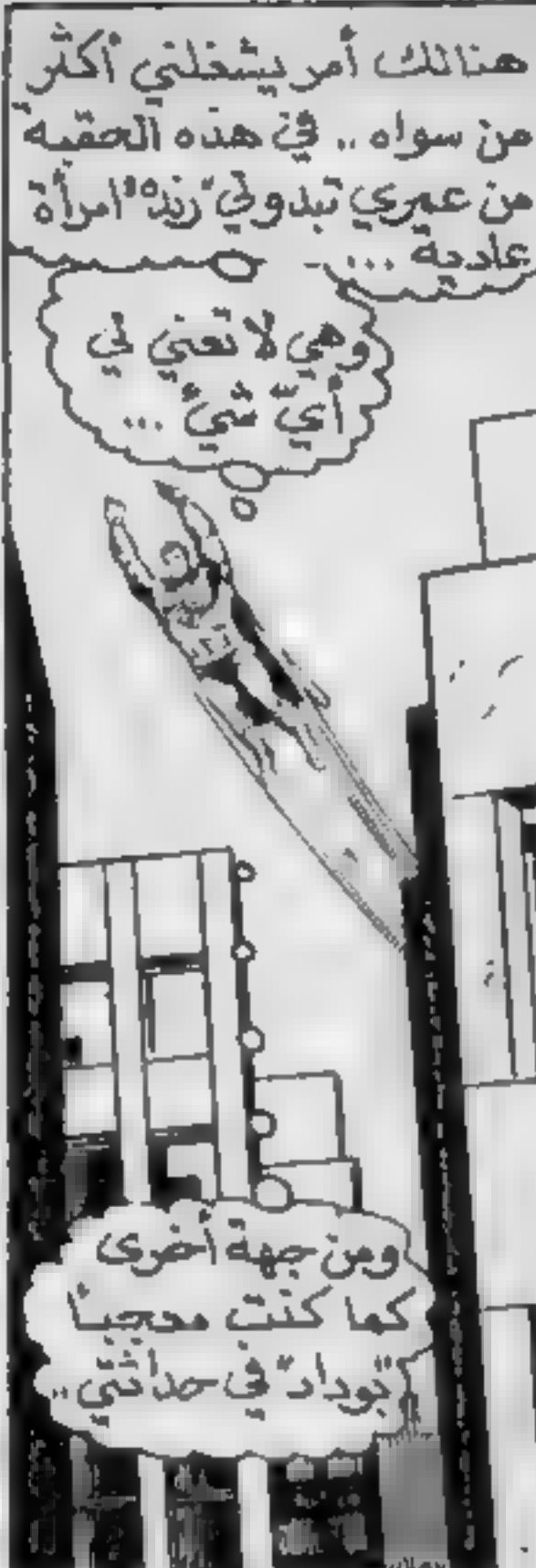
غير محقون .. من يقول
إن باستطاعتي أن أجده
قصة هنا ؟





والآن بعد أن أنجزت
مهمتي الجبّارة ...
لماذا لا أستفيد من
هذا الهدوء ؟

بين المفاجآت
والعجائب التي
اكتشفتها في
الثمانينات



هنالك أمر يشغلني أكثر
من سواه .. في هذه الحقيقة
من عمري تبدو في زينة امرأة
عادية ...

وهي لا تعني لي
أي شيء ...

ومن جهة أخرى
كما كنت محجبا
بـ "دوداد" في حدثي



أراها الآن امرأة لا تقاوم ..
يا فتى أشتم رائحة لحم في
الفرد .. إنه العشاء الذي
سأعده "نبيل" ...

"سوبرمان" ؟!



ما هذه المفاجأة السارة
يا "سوبرمان" ؟

لأن كل السرور يعود
إليّ يا "دوداد" !



أرجوك .. يا سوبرمان .. لن تدخل
توّا في الموضوع .. لأنك تحتاج إلى
مساعدي في عمل خيري .. أليس
ليس إلى مساعدتك كذلك ؟

يا دوداد .. بل إليك ... لا
أعرف كيف أفسّر لك ..

لأنما طيفك يلزمني
ليلاً نهاراً !

"سوبرمان" .. قل لي
بصراحة ماذا تريد ؟



إنها الحقيقة يا "دوداد" .. كما أن
هنالك أمراً آخر ...
كنت أغار من "نبيل" ، بالسر
لأنه يقضي وقتاً طويلاً
معك !

الملف العلي

الحلقة السابعة والعشرون

صيد الكواسر متعة ومخاطر



فوق ذراع الأمير طائر عجيب يقف باضباط كلي،
مازجا عنفوان الكواسر بوداعة الطيور الصغيرة. ما هي إلا
ثوان قليلة حتى تراه نقطة سوداء في زرقة السماء البعيدة.
وبلمحة بصر، يفض هذا الطائر العجيب على آخر
عملاق فيضربة ضربة صاعقة بمنقاره أو بمخالبه
الحديدية ويهوي الإثنان على الأرض. معركة بسيطة
يرتفع خلالها غبار الصحراء لينكش عن نصر مؤكد
حققه الصقر فيقف باتزان وزهو أمام فريسته المسكينة.

نعم. إنه مشهد يتكرر مرات عديدة في الصحاري
كما في أروقة القصور وحدائقها الغناء فتشفي غليل
الذين يحاولون التقرب من عالم فيه مزيج من الغرابة
والدهشة والرهبة.

إن صيد الصقور هو هواية قديمة جداً إقترنت بالأمراء
والملوك في الشرق كما في الغرب. والحكايات حولها
لا تنتهي. فمن الأمباطور الصيني القديم الذي كان
يملك عشرة آلاف شخص للإهتمام بصقوره ورحلات
صيده، إلى الأمراء والنبلاء في كل زمان ومكان. لكن
هواة الصقور تعددوا مع الوقت وإن بقي معظمهم من
الطبقة العالية في المجتمعات.

والواقع هو أن أمراء الجزيرة العربية هم أشهر من
مارس هواية الصيد بواسطة الصقور على أنواعها. فمنها
الذكر والأنثى، ومنها العربي أو الهولندي أو الهندي،
علماً بأنه لا يتجاوز وزن واحدتها الكيلو غرام إلا في
حالات نادرة. ولكل نوع حسنة وسيئته وأشهرها صقر
الح. وهو أكبر الصقور حجماً وأجملها وأكثرها شجاعة
وهو صقر المناطق الباردة. أما الصقر البحري فهو الأكثر

انتشاراً في مختلف البلدان ويُلقب بالصقر الأكثر نبلاً
وأمانة. والنوع الثالث هو الصقر الشاهين وهو الأصغر
حجماً بين الصقور. أحمر الرقبة والصدر ومعروف
بسرعته وعصيته. وكلها صقور تقتات على طيور القرى
وما شابهها.

لكن الصقر يحتاج إلى عدة عمل. فهو يحتاج إلى
غماء أو قلنسوة تغمّر رأسه وعينه حتى يرتاح بعد التعب
بعيداً عن الضوضاء والنور. ويحتاج أيضاً إلى قفازات
خاصة ليقف عليها فلا يخدش ذراع صاحبه. وغالباً ما

رؤوس الحاضرين، وما يكادُ واحدٌ يختفي حتى يظهر آخرٌ من خلف السور، وثالثٌ من شبك القصر، بينما يستعدُّ رابعٌ لدوره خلف أشجار النخيل.

العرض دقيق للغاية ولكل طائر دورة وأداة. وتُفاجأ بالنسر الضخم بجناحيه الكبيرين (أكثر من مترين) ممثلاً بارعاً، وبالعقاب وقد تحول إلى خادمٍ مطيعٍ ينفذ الأوامر بانضباطٍ كامل. وفي العرض تتواكب الطيور والكوسر على أنواعها ويتساوى في الطاعة والانضباط النسر الملكي، أكبر النسور حجماً، بالعقاب. ولا يخطر في بال أحد أن هذه الطيور التي حيكت حولها الأساطير وشغلت مخيلة الأطفال بقوتها وشراستها يمكن أن تتدجن حتى تلامس أقدام الأطفال بدلال لا يوصف.

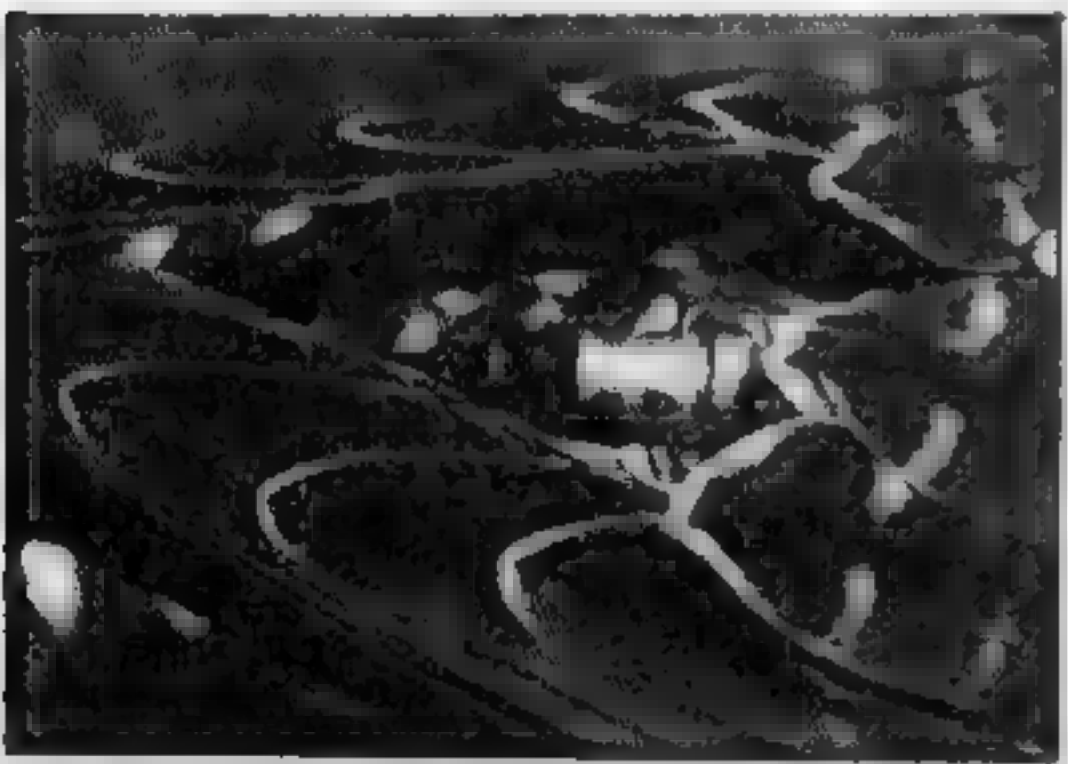
أما الجديد في عالم الصقور، فهو تاصيل نوع جديد منها يصلح للحرب والبرد فضلاً عن ابتكار جهاز لاسلكي متطور تحول دون إضاعة الصقر إذا هو ابتعد في ملاحقة الطريدة. والإختراع هو عبارة عن جهاز لاسلكي مع هوائي ويوجد منه نوعان: كبير يوضع في السيارة وآخر صغير يدوي. وإلى جانبه جهاز آخر صغير جداً (٧ غرامات) يُعلّق في ذيل الصقر وهو عبارة عن علبة صغيرة جداً مزودة ببطارية وشريط بطول ١٥ سنتيم. ويقوم هذا الجهاز بث موجات لاسلكية تلتقط عبر الجهاز الآخر المزود بعشر موجات مختلفة. وهكذا يتمكن الصياد من تحديد اتجاه الصقر واللاحاق به.



تكون القلنسوة والقفازات مصنوعة من قطع جلدية فاخرة تخضع للمساقفة ورسوم ملونة كي تليق بطائر عظيم يعيش في كنف أمير كبير، وعلى رأس القلنسوة توضع باقة صغيرة من ريش الطيور بحيث تأخذ شكل تاج جميل يزين رأس الطائر الذي يعتز بقوته.

ولأن أنواع الصقور كثيرة وأحجام رؤوسها مختلفة، فقد صنّعت صانعو القلنسوات أكثر من أربعين نموذجاً أو قياساً لها. فالقلنسوة مهمة جداً للصقر، خاصة أثناء انتقاله من مكان إلى آخر، أو بعد عملية صيد. وهي مهمة أيضاً في حضور مجموعة من الأشخاص الغرباء، ووسط ضجة معينة. فالصقر يحتاج إلى عرلة تامة ليهدأ وترتاح أعصابه. إذ ينبغي أن لا ننسى أن الصقر طائر مفترس وقوي، وهو في حال هياجه يصبح خطراً على من حوله. لذلك وجّدت القلنسوة لتعزله عن محيطه.

وكم من معرض للكواسر استقطب اهتمام الناس فحضروا لمشاهدة براعتها! ها هو نسر عملاق يهبط بسرعة ليجد مكانه على ذراع مدرّبه الواقف أمام جدار القصر. ووسط صيحات المشاهدين وضحكاتهم الممزوجة بالدهشة والخوف يتوالى العرض وتخرج النسور والعقبان من مختلف الزوايا في حركة دائمة فوق



والنطور الآخر في هواية صيد الصقور هو بالطبع استبدال الحصان بالسيارة. والصياد له قوانينه وعاداته ولا خوف من تراجع هذه الهواية بل هي في أطراد مستمر نظراً لإقبال المزيد من علياء الناس على ممارستها.

أخبار علمية متفرقة

الخوف من السمّة يعرقل نموّ الأولاد

ورد في مجلة طبية إنكليزية مقال جاء فيه أن الخوف من السمّة يحمل بعض الأولاد والمراهقين على التقيّد في طلب الغذاء، الأمر الذي ينعكس سلباً على صحتهم ويعيق نموهم. فقد أثبتت الدراسات الطبية مؤخراً أن عدم اكتمال التنضج لدى بعض هؤلاء لم يكن عائداً إلى أي نقص في الهرمونات أو أي عطل جسدي آخر، بل كان في الأساس نتيجة لسوء التغذية، وخصوصاً في فترة معينة من العمر تتراوح بين الثانية عشرة والخامسة عشرة لدى الذكور وبين العاشرة والرابعة عشرة لدى الإناث. وأي نقص في التغذية خلال هذه الفترة الحرجة قد يجعل صبيّاً في الرابعة عشرة يبدو وكأنه في العاشرة.

والشأن نفسه ينطبق على فتاة في السادسة عشرة لم تكتسب وزناً إضافياً منذ سنّ العاشرة. فقد عكف الأطباء مؤخراً على تزويدها بالكمية الكافية من الغذاء، فبدأت تنضج جسدياً ولكنها لم تحصل نسبة تذكّر من الطول، لأنها كانت قد تحطّت السنّ الأساسية للنضج، إذ يقتصر النمو بعدها على إنش أو اثنين على الأكثر.



إنّ تخوّف هؤلاء من السمّة قد حملهم على إهمال بعض وجبات الطعام، وخاصة طعام الفطور. ولم يقتصر تأثير سوء التغذية على إبطاء النمو فحسب، بل ضاعف من إمكانية التعرّض للمشاكل الصحية، كالإلتهابات.

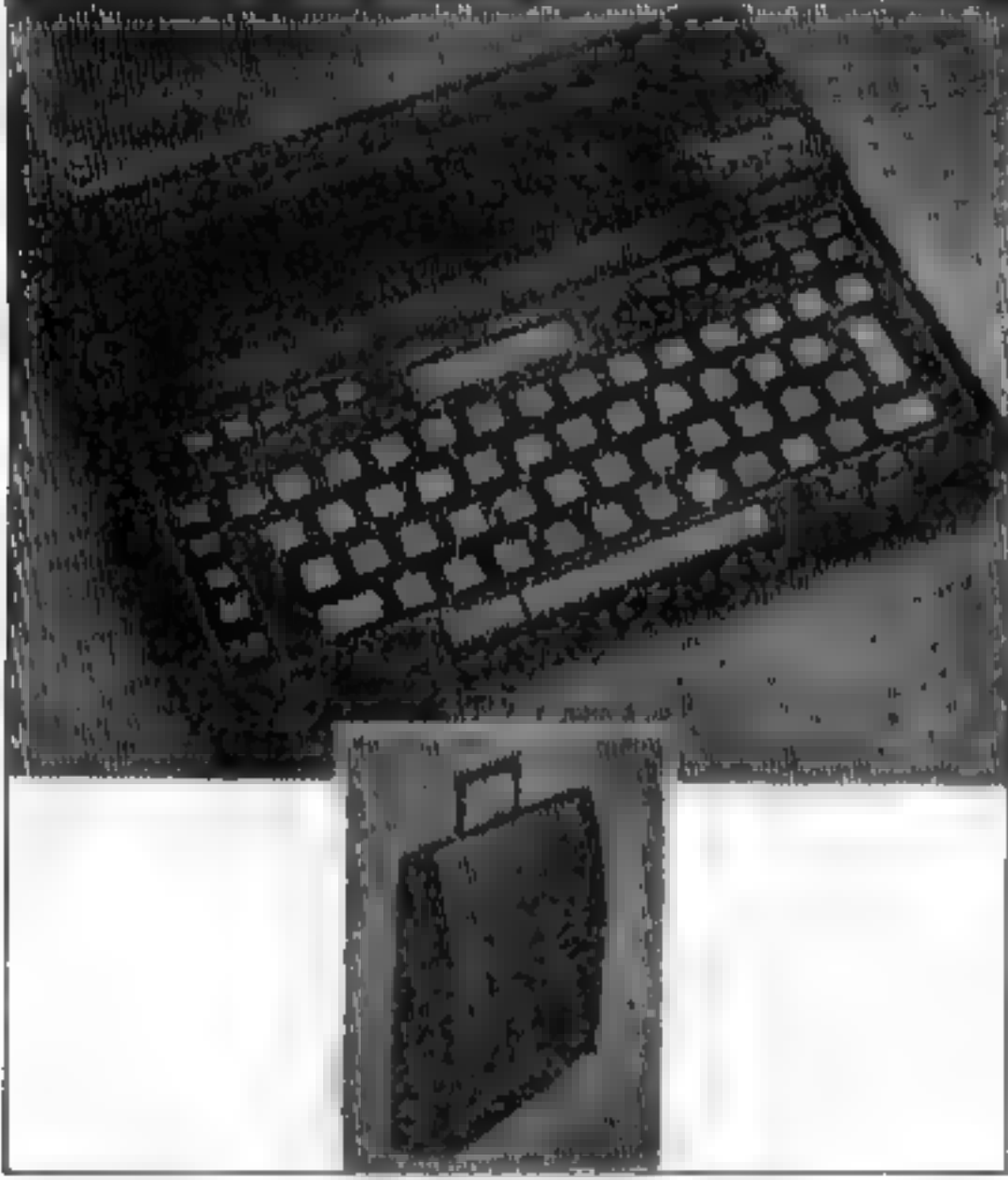
دماغ الكترولني يساعد على مقاومة الحرائق

أعلن في مؤتمر لمهندسي مكافحة الحرائق عُقد في لندن أن مكافحة الحرائق في المستقبل ستتمّ بواسطة آلات أوتوماتيكية. وقال حبير إن الأجهزة هذه لن تكشف عن الحريق فحسب، بل إنها ستنقل خراطيم المياه إلى مكان الحريق بواسطة رافعات مائية وتكافح الحريق بدون مساعدة رجال الإطفاء.

وتكهن الحبير أن في الامكان تحقيق عملية الكشف عن الحرائق بطريقة أوتوماتيكية في الأماكن الصناعية والمنازل السكنية إلى حد كبير خلال الثمانينات. ويزوّد كل أطفائي بجهاز لاسلكي للإرسال والاستقبال داخل خوذته. ولعل أعظم تطوّر في أعمال مكافحة الحرائق سيكون عن طريق الأدمغة الآلية التي تستطيع خزّن الكثير من المعلومات حول كيفية معالجة مختلف المواد التي تشكّل خطراً على الحياة. وهكذا فإن الدماغ الآلي سيزوّد رجال الإطفاء بجميع المعلومات اللازمة.

الجديد في العلم

الهاتف المتفوّق



سوف يتعرّف العالم قريباً إلى جهاز هاتف جديد للمكاتب، مهمته تلقي الاتصالات وتلبية الطلبات. وغرضاً عن طلب الرقم الذي تريده ضمن المؤسسة نفسها، يكفيك أن ترفع السماعة من طرفك ليحييك الهاتف المولد إلكترونياً: «آية خدمة؟» حينئذ باستطاعتك طلب الخط شفهياً، إما بذكر الرقم أو اسم الشخص. وبواسطة ذاكرته الإلكترونية المزودة بأرقام دليل الهاتف المتبع في الشركة، يحول لك هذا الجهاز الخط المطلوب. وهو يخبرك إذا كان الخط مشغولاً، كما أنه يقفل تلقائياً بعد تحويل المكالمة. والجدير بالذكر أنه يمكن لهذا الجهاز التقاط أي صوت ينقل إليه، عكس الأجهزة الصوتية الأخرى التي تستجيب لأنواع معينة من الأصوات. ومن الممكن أن يصبح هذا الهاتف أفضل جهاز من نوعه في المستقبل.



منزل نقّال بمفاصل



الحدران حتى يتم اقتران المفاصل في وضع عمودي. ولأنه مصنوع من ألواح عازلة من الألومنيوم، يفترض بهذا المنزل العزل أن يتكيف مع المناخات الدافئة والباردة على السواء.

صُمم في السويد منزل مؤقت يمكن طيّه للنقل أو الخزن، ومن ثم نصبه في دقائق معدودة (أنظر الصورة). هذا المنزل القابل للإنشاء يوازي في حجمه صهريج نقل، وله عدة استعمالات: من مأوى للطوارئ إلى مركز رئيسي حيث تُقام المشاريع في المناطق النائية. تتصل جدرانه، التي يبلغ ارتفاعها سعة أقدام ونصف القدم، بمفاصل تنطوي إلى الداخل ليتلاقى سقف المبنى بأرضه. أما تركيز هذا المنزل فسهل للغاية، ويتم بفتح أكياس الهواء في داخله بواسطة مضخة هوائية، أو هواء مضغوط، أو حتى بالبخار المستعبد من محرك عربة ما فعندئذ تمتلئ الأكياس بالهواء، تتولى بدورها رفع



ولكن
يا "وداد"...

آه... يدي!

ثانياً، كيف تجرؤ
على ملاطفتي...
من خلف ظهر
"رندة" المسكينة...



ولهذا السبب أنا هنا يا
"وداد".. أريد أن أعوض
عن الوقت الذي ضيعناه

إسمع يا "سوبرمان".. أولاً..
إنني أنتظر "تبيل"
على العشاء
الليلة...



بما أنني مازلت فتى
جباراً.. لا يمكنني أن
أذكر أن شيئاً قد حصل
بين "وداد" والجنرال
البالغ...

أمل أن يكون
استقبالها "تبيل"
سراً أكثر ودية...

لولا مناعتي لكان
وجهي أحمر الآن.. من
الصفعة الحادة...



لا تحاول أن تهرّ
خيانتك "لرندة"..
إن الفتاة تحبك
بصدق...
وإذا كنت
تريد أن تلعب
دور اللعوب.. فلتش
عن حقن آخر وتذكر
أن العواطف قد انتهت
بيننا منذ سنوات!



أناكلوا على جميعاً.. أريد
من الأحمق والضعفون التي تضربونها
أن أعرف شعورك الحق عن
"سوبرمان"!

حاولوا أن تفرغوا أنفسكم
من الأحمق والضعفون التي تضربونها
له منذ زمن بعيد...



وبعد فترة.. في حديقة مور...

هناك عامل مشترك يجمع
بيننا.. أريدكم أن تركّزوا
جميعاً على "سوبرمان"!



وأريدكم يا أولادي أن
تساعوها بالحق...

أخا يا "فرح"

من منكم يكره الرجل
الجبار أكثر من سواه؟

لا...
أخا!

جل أخا...
وحدي!



أرى
أن في طياتكم
جميعاً شحنات
كبيرة
من الحق
المتفجر...



لقد أضربت النار في
مؤسستي المهددة بالإفلاس
للحصول على تعويض من
شركة التأمين... لكن
"سوبرمان" أحمد النار...
فأعلنت إفلاسي!

أنا أفضل نشأ في مور.. ولم
يكتشف أحد أمري بسبب تنكري
التاج... إلى أن فضحني
"سوبرمان"...

وأصبحت موضع شهرة
رجال الشرطة
والنارة!

أنا كنت أنفذ مهمات صعبة
بصلحة زعيم بارز
مقابل مبالغ طائلة
من المال...

إني أن قبض
عليّ الجبار
وأدخلني
السجن!



وسوف
أبدأ بكم...
أنتم الثلاثة...
فأحرق
أحدكم!

سيظهر ذلك كأنه
كابوس مخيف... لكنها
الحقيقة...



عظيم.. إنني أشعر
أن كل منكم
يتفجر حقداً وكرهية
للجبار!

والآن كانت غادرت المكان قبل وصول الجيار ...

الأمور تبدو هادئة في المدينة .. كان بإمكانني أن أعود إلى شقة "بيل" في الحال ..



أشعر أن "فرح" يسحبني شحنات الطاقة السلبية ضمن ما يأخذه من شخصيات ...

لا شك أنه يستغل شعور اللوم الذي أكنه "سوبرمان" بسبب إهماله لي ...

لكن "رند" كانت تجهل ما يخبئه لها المستقبل



لن لم تظهر هذه السحابة الغريبة فوق حديقة "مور" !



لقد تمت عملية تحويلكم الآن يا أولادي ...

وبإمكانكم الآن أن تتصرفوا .. بباركة مني ..



عليكم أن تظهروا "سوبرمان" مدى كرهكم له .. وكم يسرّكم أن تنقموا منه !

يا إلهي .. ثلاثة أشخاص يتجسّدون داخل هذا التيار من الطاقة .. أو هكذا يبدو لي ...







مهما كان مصدر
قواهم فهم يستهلكون
طاقاتهم بسرعة... إذ
يلحقون بي!

إذا ما
أزغتهم وأفقدتهم
ما بقي لهم
من طاقة... سيكون
من السهل القبض
عليهم!



بالتأكيد!

لن ندعه
يفر منا!

كما تريد
يا "فج"!



مجدداً يا أولاري
واصلوا هجماتكم
بخفية
القضاء على
الكريبتوني!



لكن "الفق الرجل الجبار" اكتشف أن خطته
انتهت إلى غير ما كان يتوقع...

يا إلهي! لأنهم يتحولون
إلى طاقة خالصة... لا شكل لها!

لقد اجتازوا الخط
الفاصل لمكانياتهم الذرية...



وقد زالوا بفعل إضمحلال
الطاقة التي تكونهم!!

رائع... سأرسل إليك
المزيد من الزبائن!



وها أن مقاتلاً خاصاً
سينقل لحاربك
يا "سوبرمان"..
استعد!



لقد زودت آخرين بهالة سلبية
من طاقتي!



لقد سببت لهذه المرأة
أزمة نفسية عاطفية..
والآن.. سوف
تنتقم منك!

يا إلهي!! إنها
ركبه!



لأننا.. ما زلت أفتقد الخبرة
الكافية...

ليتني أعرف كيف
يعالج "سوبرمان" هذا
المعضلة؟



ما العمل.. لا يمكنني
أن أقاتلها بخافة
أن يكون مصيرها
كمصير الآخرين..

ولنفكر جميعاً في طريقة لإنقاذ "زند" و"سوبرمان"
ماضياً وحاضراً.. وننتظر الجواب في العدد رقم ٣٧٣

لأن "سوبرمان"
يفضل الموت على إلحاق
الأذى "بجسده"...

مائي

فقد أربع وعشرين باعة كان "مائي" تحت سيطرة
"سيدون" المبتون، وقد قاد جيشاً من المخلوقات
البحرية لغزو البندقية الجديدة ...

أما الآن فقد تخلص من سيطرة "سيدون" وأصبح
ماجرى لسكان المدينة ...

لكن زمرة من المؤثرين لم يقنعوا بحجته .. وظاهروا ضده ...



ارحل
في الحال!

غص إلى الأعماق
ولا تعد إلى هنا!

عد من حيث
أنت أيها
الحوت البشري

مائي
البندقية
الجديدة

الاجعة المصيبة





والشعب "مالي" والأفكار
السوداء تتراكم في رأسه ...



وكان يجاهد كي لا يقع فريسة
الغضب اللعين ...

لكنه القبر ...

ماذا؟!



وما لبث أن استدار وأيقن ..

أنه تسرع فانتابه الحزن ..

أنا آسف .. لم
أقصد إهانتك ..
ماذا تطلبين
يا صغيرتي؟
لا أريد شيئاً
يا سيد "مالي" ..
قريباً "كرم" يريد
أن يراك!



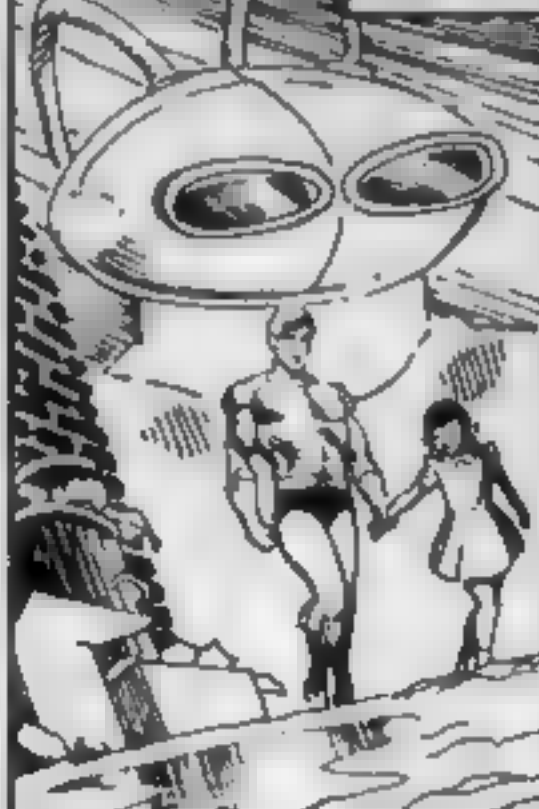
لكنه دفع الثمن غالباً ..



وكان "كرم" ضحية
أخرى من ضحايا "الرداء
الأسود" .. واستمرجه المجرم
باري الأسمر إنما بعدها
باعيد "كرم" "مالي" في
الغالب على عدوتهما ..



إذ أعاد الرسم إليه
ذكرى أليمة .. ذكرى
الرجل الذي ضمن
جرائم أخرى ، اغتال
إبنة !



هذا الرجل المعروف بالرداء الأسود



وأحسن "مالي" أن مكينا
قد أغدق في صدره ...

دفع ثمن
شهامة غالباً !



..وعليها أن تتحرك بسرعة ...

أريد أن أستوضح بعض الأمور يا "كرم"

بعد خروجك من السجن
في الأسبوع الماضي.. قررت أن
تبقى مع اقرباءك في البندقية
الجديدة.. على أمل أن
تجد في ..



لقد حولني "الرداء الأسود" إلى
متنفس تحت الماء يا "مائي" ...

وقد قضيت سنوات أحوم
في سجن عائش .. كان علي
أن أتحدث مع أحد
يفهمني ...
أو أجن !

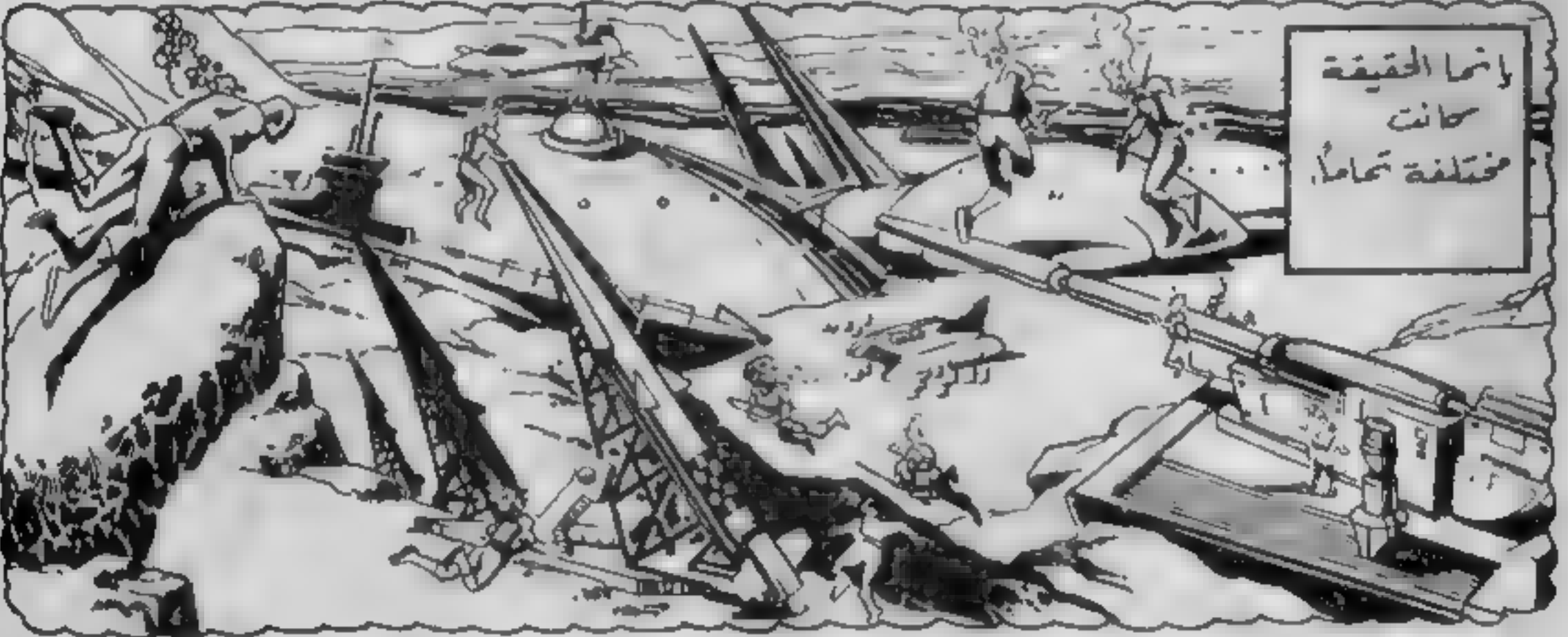


..لأنها في طريقها إلى
هنا .. عثرت على قاعة
"الرداء الأسود"
لم يستطع ...



وكنيت أنتوقع أن أجد
مركزاً مهجوراً ...

لأنها الحقيقة
سكانت
مختلفة تماماً



بتعبير آخر .. عاد
الرداء الأسود ..

وهنا تكمن الغرابة .. من
المستحيل ..

آخ !!

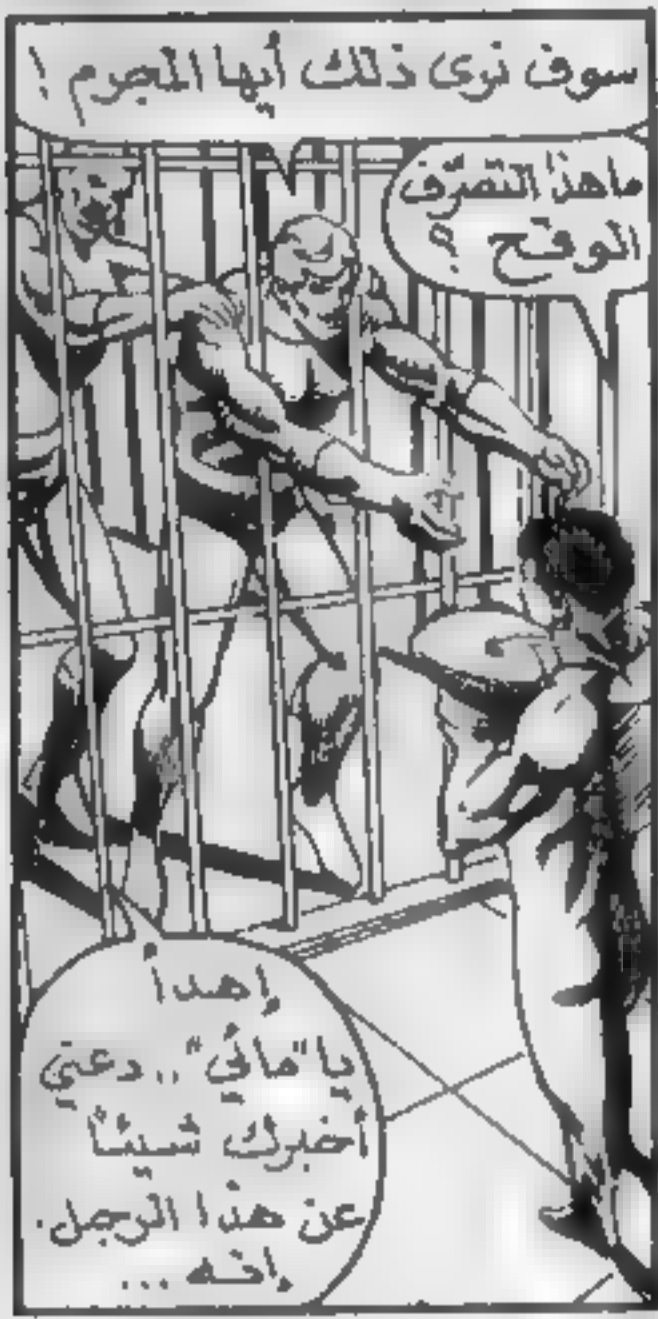


ولم يعد باستطاعة "كرم" السقوط بكلمة إذ دفع
فريسة لخلق غريب ...

وتدخل "مائي"
ليطلق سراح
صديقه وينقذه
من موت
عقق .. لكن
مسير لم يكن
أفضل ...



لا يمكنني أن
أسيطر عليه
تخاطبياً ..
فربما كان "سيدون"
قد عاد من
جديد !



أنظر . هذا هو جيشي الكامل التجهيز .. إنه مؤلف من سكّيرين
ومدنيين على المخدرات ومبشرين من مختلف الأجناس ...



لقد وعدتهم
بالحياة التي لم
يتمكنوا من الحصول
عليها .. حياة
ملؤها السلام والأمل

دعه يا "ماي" .. إنه لا يستحق الإهتمام !



ما الذي ترمي
إليه أيها الرءاء
الأسود ؟

لأنني أسعى
لأن التوسع ..
والسيطرة الكلية
على المحيطات !



لقد الغرض السامي .. سوف
يتمكنون مدينة أطلسي
ويخذون منها موطننا
لهم ...

وبالتأكيد .. سيكون
"الرءاء الأسود" على
رأس هذه البلاد
الشاسعة والأمنة !



آسف لإزعاجك
يا سيدي .. لقد
أصبحت الصواريخ
جاهزة للإطلاق !

عظيم .. بالمناسبة
يا "غيث" .. أريد
أن أقدم لك
صديقاً قديماً ..

"غيث" .. هذا هو "ماي" !



ألا تخشى أن تلحق الأذى
بسكان أطلسي ؟
أنهم زمرة من الأشرار !

لعم لا .. لقد عاملني
أفضل من أي شخص آخر عرفته !
وهل
تصدقوه ؟



مرحباً !
عرفه بنفسك
يا "غيث" !

ليس عندي
شيء كثير أقوله ...
كنت سكّيراً قافهاً .. والآخ
أصبحت قائداً بفضيل
"الرءاء الأسود" !



والآن يا "غيث" إذا كان الأمر
هيا بنا يهملك يا "ماني" ..
والآن تأخر أعلم أن هذه الصواريخ
الغزو .. ستطلق بعد دقائق ..
على البندقية الجديدة
مباشرة !



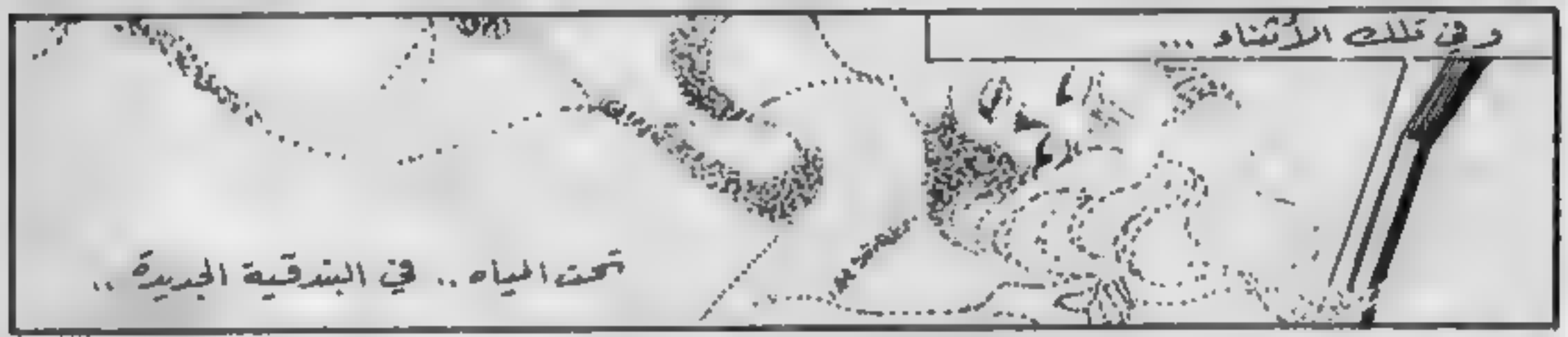
إلى أين ؟
ولكن لماذا ؟



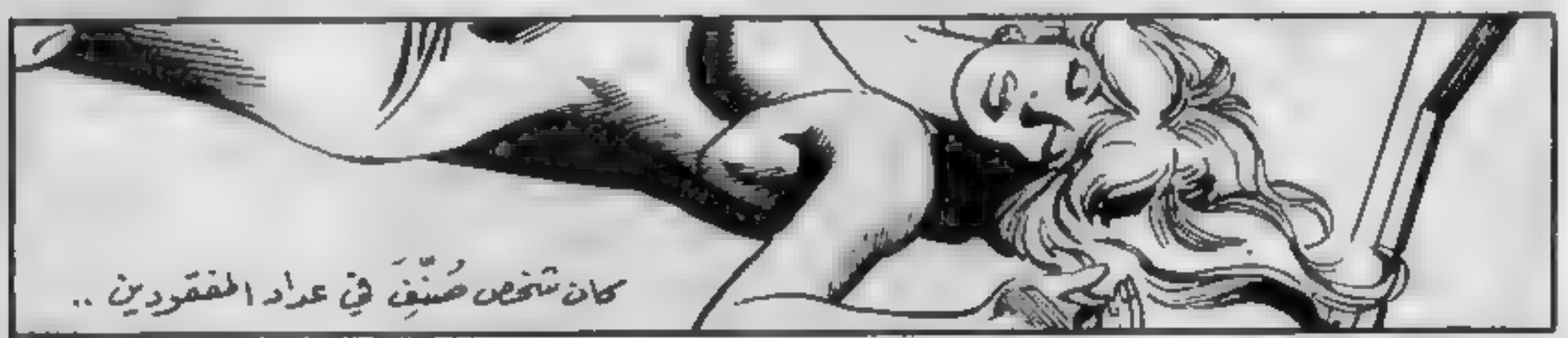
في الحقيقة
نسبب شخصي
لإرضاء نزوة
شخصية !
لأن
شجاعتك
المفرطة
تزعجني
كثيراً !



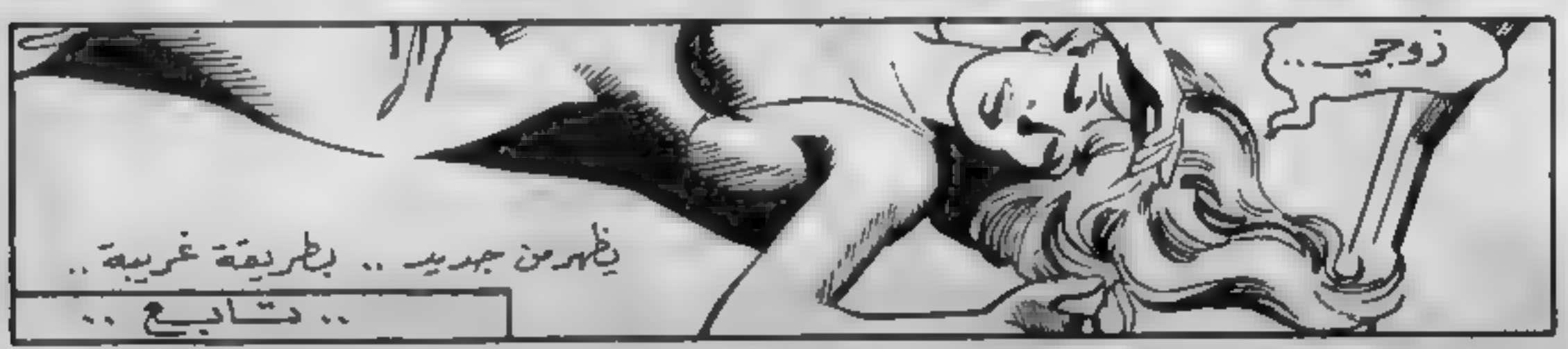
سوف تقتل الآلاف من الأبرياء
بسببي !
فهمت أخيراً
يا فتى ...
سوف أعود
إليك بعد أن أنتهي
من أمر المدينتين
.. إلى اللقاء !



وفي تلك الأثناء ...
تحت المياه .. في البندقية الجديدة ..



كان شخص صنف في عداد المفقودين ..



زوجي ..
يظهر من جديد .. بطريقة غريبة ..
.. تابع ..

وسكان المهدور التام يخيم على
قاعة "الرداء الأسود" حيث
"مائي" وزميله..

منذ شهر ..
ساعدني "كرم" في معركتي ضد
"الرداء الأسود" .. وها هو الآن
يعود من جديد .. لتجديتي ..
أمل ألا يكافأ على
إخلاقه .. بالموت !

"مائي" !

"كرم" .. لحسن الحظ أن
الشعاع لم يكن قاتلاً ..

صدري
يلتهب يا مائي !
ماء !

سوف
يموت إلا إذا ..

يا إلهي ..
الحمى
الوفاة
تعطل فجأة !

نسيت أنه تحول إلى متنفس
تحت الماء .. وهو لن يعيش
طويلاً هنا ...

هل إن الحظ
يساعدنا أم هي خدعة
من خدع "الرداء" ...

مهما كان الأمر
سأستغل الفرصة
وأحاول
إنقاذ "كرم" !





ما في .. يجب
أن أصدقك ..

ليس الآن
يا كرم ..
استرح ..

لاذمن الآن وصاعدا ..



بإخراجه من هنا ...

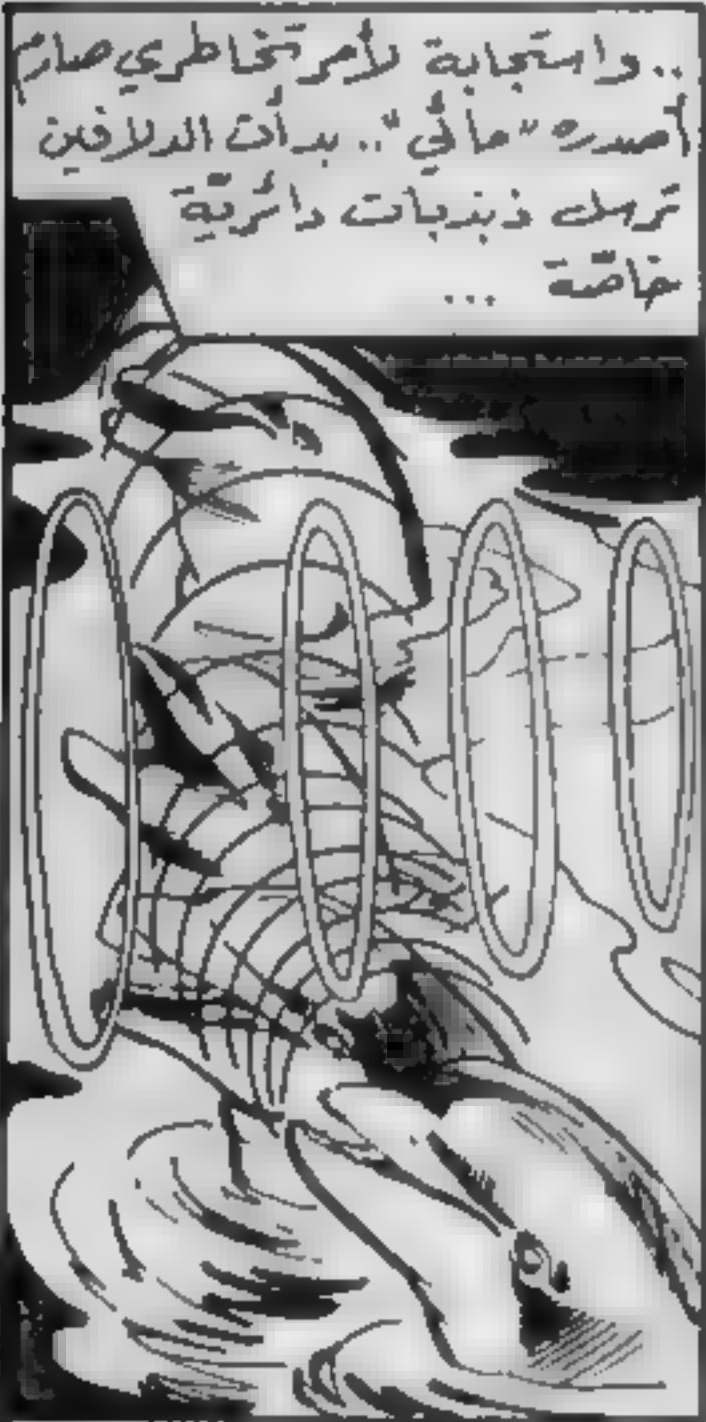
كبر رائش



المعركة معركتي !

لا .. يجب
أن ..

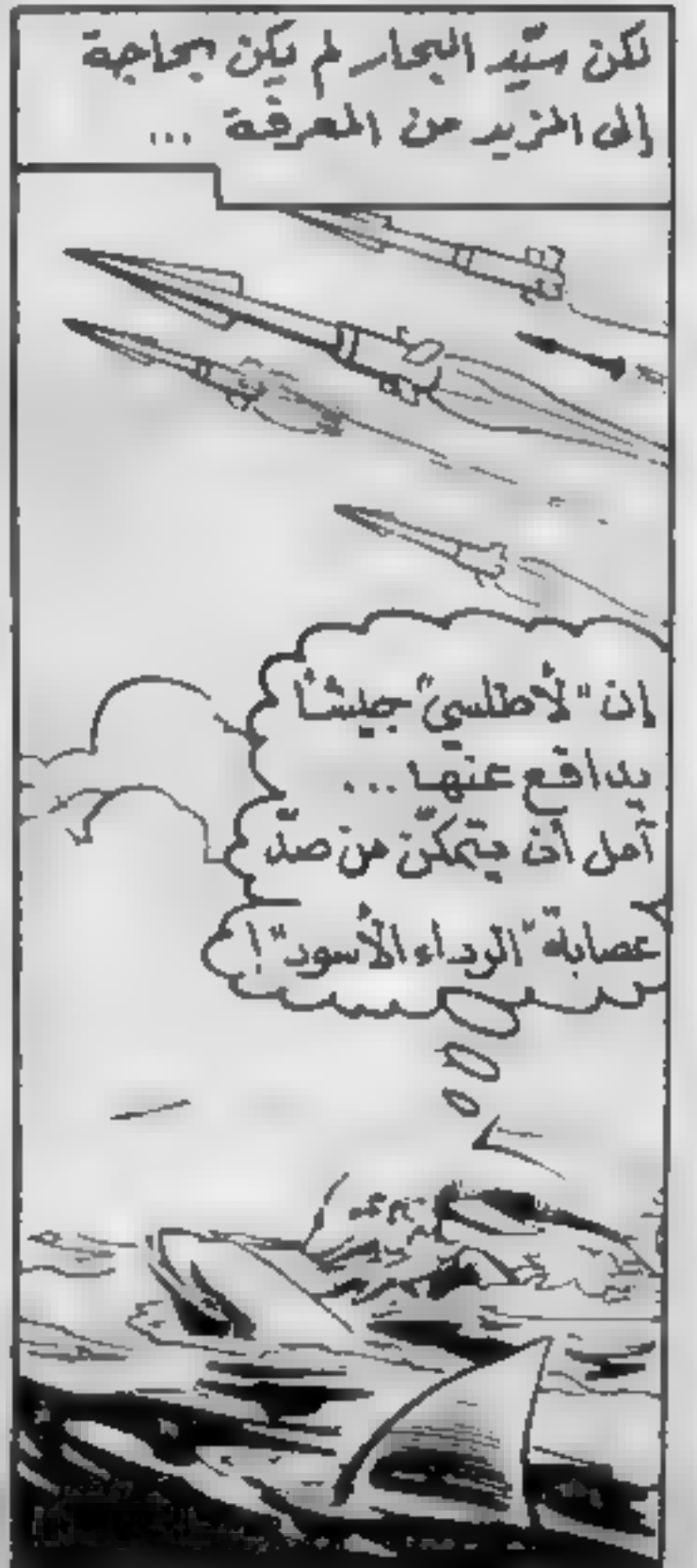
تعرف !



.. واستجابة لأمر تخاطري صار
أصدر "ما في" .. بدأت الدلافين
ترسل ذنبات دسرية
خاصة ...



أما أنا
فعلني أن أتولى
بمساعدة أصدقائي
الدلافين أمر طيور
الشر ...



لكن سيد البحار لم يكن بحاجة
إلى المزيد من المعرفة ...

إن "لاطسي" جيشا
يواقع عنها ...
أمل أن يتمكن من صد
عصابة "الرداء الأسود" !

موجة عابرة نحو الصواريخ
المدمرة ...

وتنشق في
رحابه السماء
الهاوية ...

ولرقات .. لم يحدث
شيء .. ثم بعدها ..
فيما كان مكثت
البندقية الباردة يراقبون
ما يجري .. بعثة وذر
بدأت الصواريخ تغير
مجرها ...

إلى أن ...

إنهما في تلك اللحظات .. في مياه المدينة التي يغلفها الدمار ..

كانت تلك التي
حسبت في عداد
المفقودين ..

يا إلهي !
ماذا هناك ؟

تساقطت دون أن تخلف أضرارا تذكر

بدأت أتذكر .. كنت مع مائي في منزلنا
شعرت فجأة بدوار .. بدأت أصرخ .. ثم

مائي ؟

زوجي ..
هل أنت ...

لم أعد
أذكر .. هل
خطفت أحدهم ..

كانوا يرايطون فوق
هضبة تشرف على
مدينة أطلسي ..
البعث منهم متعش
للمقاتل والبعث
الآخر متردد .. لكن
رئيس المجموعة كان
في حركة دائمة ..

ها هي "أطلسي" يا "غيث"
ما رأيك فيها ؟

إنك على حق يا "غيث" .. من هنا
ستبدأ حياة جديدة ملوؤها الأمل ..

هناك باستطاعتك أن تجد للحياة
مفعماً آخر .. وأن تعرف السعادة الحقيقية !

جميلة يا سيدي ..
جميلة حقاً .. وسوف
نعيش فيها
بسلام !

ولن يكون هنالك أحد
قادرًا على اضطهادي
أو استغلالني ...

سوف أسهر عيني
ذلك يا "غيث" ..

لم يبق أمامنا سوى تطهير
المدينة من
هؤلاء الجردان ...

هيا بنا جميعاً ..
لنتخلص
من الجربان
أولاً ...

ثم ندخل بلادنا الجديدة !







يا إلهي.. لقد أُسِرَ داخل
دائرة من المياه المتجمدة..
هذا يعني أن...

والأ؟!



بامتياز واحد

أيها الأغبياء..
أيها الجبناء..
إنهم يقدونكم!

الطريقة
الوحيدة للسلام
هي الصرب!

أصمت أنها
"الرداء الأسود"



أنا لم أذهب إلى أي مكان
يا "مائي".. أنا..

"ميرا"!!
"ميرا"
أنت هنا!

"مائي".. هذا استمعت
إلي الآن...

اجمع الأعداد السابقة..



منذ أن التقينا من جديد
وأنا أحاول أن أوضح لك أن
هذا المخلوق ليس "الرداء الأسود"

ماذا؟!

فأنا الذي قصدتها..
علها تستطيع أن
تساعدني...
لأنني هي بعكسك تماماً..
عندما أكلها...

تستمع!

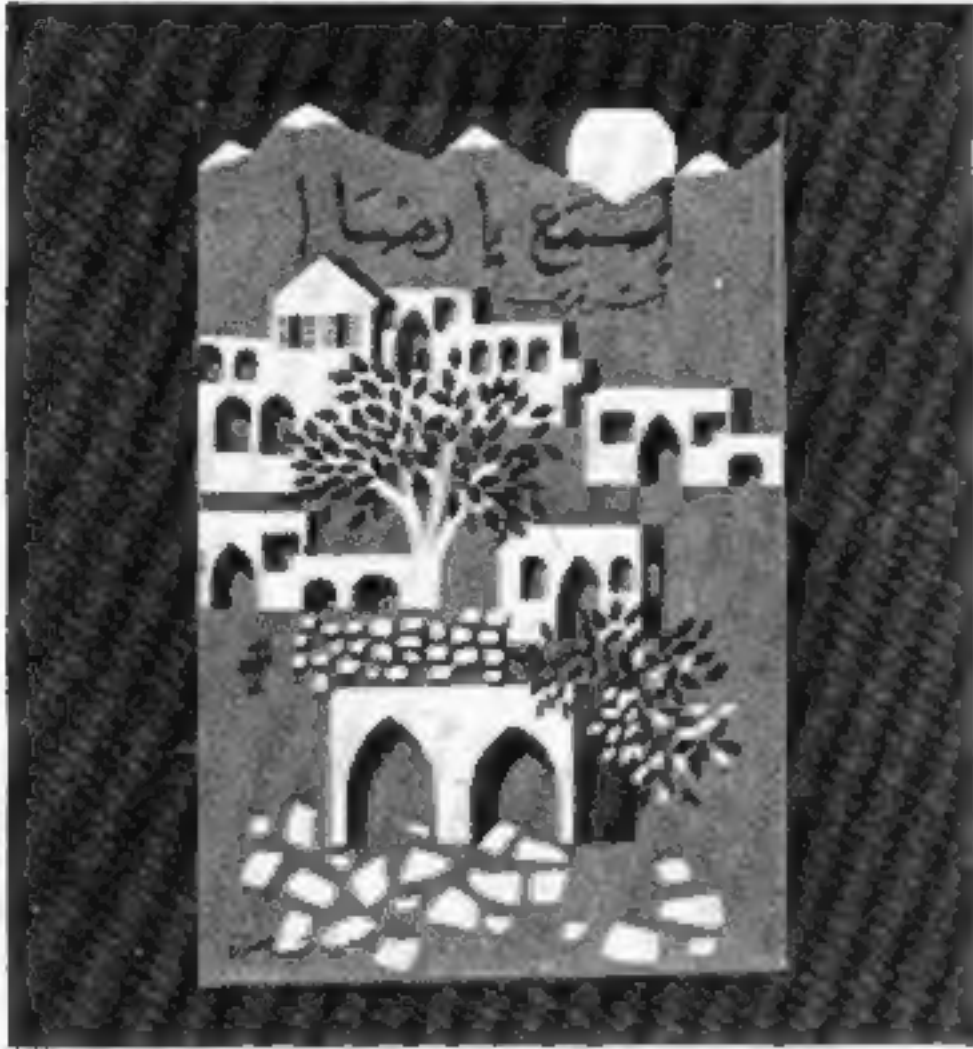


عندما خرجت من
السجن في الأسبوع الماضي كان
"الرداء الأسود" لا يزال هناك
تحت حراسة مشددة و..



والى الملتقى في العدد رقم ٣٧٣

استمع يا رضا
الدكتور أنيس فزيجية



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

زجليات الوطاح
أديب حنّاد (أبو ملحم)



زجليات متعددة المواضيع باللغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.

قراءة ممتعة
لكل أفراد
العائلة

مجلدات المغامرات المصورة



مجموعات مجلدة بالكرتون المفقوى لكل من
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطاط، طارق،
عائلة القضاء، المغامرون الأربعة، وباك روجرز.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع العمارة - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠١٩٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكم: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



أشعار للصغار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي كروكيت الذي لا يقهر. هدفها الاستفادة مما تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليية للصغار بالحرف، والشعر والصور والنلويين

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صبراغ - شارع العمارة - بيروت
هاتف: ٢٤٠٩٩١ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة العربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net